

**Print, 39,99 EUR**

2/2017, 328 Seiten kart., zahlr.

z.T. farb. Abb.

ISBN 978-3-8376-3832-5

**E-Book (PDF), 39,99 EUR**

2/2017, 328 Seiten

ISBN 978-3-8394-3832-9

Eileen Simonow

## Entgrenzen, Entfliehen, Entmachten

### Zur sakralen Dimension in US-amerikanischen Hip-Hop-Videos

Forschung auf dem Gebiet »Hip-Hop und Religion« hat sich bisher meist auf religiöse Lesarten von Raptexten konzentriert und zudem Musikvideos bei dieser Betrachtung weitestgehend außer Acht gelassen. Eileen Simonow geht der These nach, dass religiöses Material in den Clips sakral und damit entgrenzend, in Bedeutungen überschießend – und damit im eigentlichen Sinne anti-religiös inszeniert – ist. Dafür werden Musikvideos des US-amerikanischen Mainstreams in ihrer komplexen Verschränkung der auditiven und visuellen Ebenen mit der Sakraltheorie Georges Batailles gelesen. In vier Analysen von Musikvideos – u.a. von Kanye West – wird das Sakrale als aus dem Sozialen hervorgehende Kraft im Spannungsfeld von Macht, Ideologie und Widerstand diskutiert.

**Eileen Simonow**

Folkwang Universität der Künste, Essen, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Deutschland

**Schlagworte**

Hip-Hop, Musikvideo, Sakralisierung, Sakraltheorie, Religion, Georges Bataille, Anti-Religiosität, Kanye West, USA, Musik, Popkultur, Amerika, Popmusik, Video, Medienästhetik, Musikwissenschaft

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-3832-5>

Bezug über den Buchhandel möglich. Ebenso können Sie die Print-Ausgabe portofrei per E-Mail ([vertrieb@transcript-verlag.de](mailto:vertrieb@transcript-verlag.de)) oder per Fax (+49 521 393 797-34) direkt beim Verlag bestellen. In unserem Online-Shop [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de) sind alle Print-, E-Book- und Open-Access-Versionen des Verlagsprogramms erhältlich.