

**Print, 44,99 EUR**

10/2018, 430 Seiten kart., zahlr.  
Abb.  
ISBN 978-3-8376-4373-2

**E-Book (PDF), 44,99 EUR**

10/2018, 430 Seiten  
ISBN 978-3-8394-4373-6

Sarah Czirr

**»Arbeitende Bilder«****Die Skulptur im Deutschen Kaiserreich zwischen künstlerischer Aneignung und sozialer Wirklichkeit**

Skulpturen im Deutschen Kaiserreich waren meist kostenintensive Auftrags- bzw. kleinformige Reproduktionskunst mit einem hohen Grad an Öffentlichkeit. Dies scheint mit dem gerade im 19. Jahrhundert vertretenen Diktum der autonomen Kunst im Widerspruch zu stehen. Zudem war der Kunstdiskurs bestimmt von einer Kontroverse um die Ikonografie der Moderne. Sarah Czirr untersucht in diesem Kontext das sich eröffnende Spannungsfeld von künstlerischer Aneignung und sozialer Wirklichkeit, in dem Skulpturen in Zeiten der Industrialisierung zu »arbeitenden Bildern«, zu produktiven Akteuren verschiedener Seiten werden, ohne dass die Gesetze der »Kunstwirklichkeit« je außer Kraft treten.

**Sarah Czirr**

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Deutschland

**Schlagworte**

Skulptur, Historismus, Moderne, Ikonografie, Deutsches Kaiserreich, Kunst, Bild, Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts, Kunstsoziologie, Deutsche Geschichte, Kunstwissenschaft

<https://www.transcript-verlag.de/978-3-8376-4373-2>

Bezug über den Buchhandel möglich. Ebenso können Sie die Print-Ausgabe portofrei per E-Mail ([vertrieb@transcript-verlag.de](mailto:vertrieb@transcript-verlag.de)) oder per Fax (+49 521 393 797-34) direkt beim Verlag bestellen. In unserem Online-Shop [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de) sind alle Print-, E-Book- und Open-Access-Versionen des Verlagsprogramms erhältlich.