

1 Publikationen der DoktorandInnen und PostdoktorandInnen des Graduiertenkollegs „Materialität und Produktion“ (2012-2018)

1.1 Publikationen der DoktorandInnen sowie der PostdoktorandInnen (finanziert durch Kollegmittel)

Bartelmus, Martin: Schamanische Poetologie. Das sympoietische Kalkül von Christian Krachts Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten (mit Sergej Rickenbacher), in: Matthias Lorenz u. Christine Riniker (Hg.): Jenseits des Unbehagens. Christian Kracht revisited (im Druck).

Bartelmus, Martin: Prometheus – Mensch im Wandel und Design als ökologische Praxis, in: David Magnus u. Sergej Rickenbacher (Hg.): Ereignis – Material – Technik (im Druck).

Bartelmus, Martin: Kleists Teichoskopie auf die Moderne. Kollektive, Meuten, Subjekte und das Tier-Werden im Trauerspiel Penthesilea, in: Journal of Literary Theory 9/2015, S. 161–185 (peer-reviewed).

Bartelmus, Martin: Beißen, Heulen, Sprechen. Über das animal sacrum als politische Figur in Kafkas Schakale und Araber, in: Harald Neumeyer u. Wilko Steffens (Hg.): Kafkas Tiere (= Forschungen der Deutschen Kafka Gesellschaft, Bd. 4), Würzburg 2015, S. 231–254.

Bartelmus, Martin: Bericht Cologne Summerschool of Interdisciplinary Anthropology, The Phenomenality of Material Things I: Praxis, Universität zu Köln, 21–26/9 2015, in: Jahrbuch der a.r.t.e.s Graduate School for the Humanities Cologne, 03/2015–02/2016, S. 30–34.

Bartelmus, Martin: Tagungsbericht Jahrestagung der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser e.V., 25–27/09/2015, Osnabrück. URL: <https://grk1678.hypotheses.org/751>, seit 27/10/2015.

Bartelmus, Martin: Macht und Dinge: Die Unsichtbaren im Gefängnis der Sichtbarkeit, in: Ausstellungspublikation zur Ausstellung Trakt B: Tag der offenen Türen – Eine Ausstellung im historischen Gefängnis Meißen, 05–27/09/2015, S. 6.

Bartelmus, Martin: Übersetzung der Koexistenz. Logbuch der Reise, in: ‚schizophrene Ökologien‘, im Online-Blog des Graduiertenkollegs Materialität und Produktion. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/category/produktionsprozess/uebersetzung-der-koexistenz>, seit 27/03/2015 (mit Sergej Rickenbacher).

Bartelmus, Martin: Tagungsbericht Materielle Mediationen im deutsch-französischen Dialog/Médiations matérielles et dialogues franco-allemands, 18–20/03/2015, IEA Paris, darin Section II, Materialité et écriture. URL: <https://grk1678.hypotheses.org/473>, seit 30/03/2015.

Bartelmus, Martin: Workshop-Bericht Dem Oralen auf den Zahn gefühlt, Prof. Dr. Hartmut Böhme im GRK1678, 22/04/2015. URL: <https://grk1678.hypotheses.org/588>, seit 28/04 2015 (mit Eric Baudner).

Bartelmus, Martin: Rezension zu: Sieglinde Borvitz u. Mauro Ponzi (Hg.): Schwellen. Ansätze für eine neue Theorie des Raums, Düsseldorf 2014, in: KulturPoetik, Band 15/2015, S. 295–298.

Bartelmus, Martin: Essay Warum sehen wir Tiere an? Zur Ausstellung Lost Paradise, Kai 10, Arthana Foundation. URL: <https://grk1678.hypotheses.org/290>, seit 15/12/2014 (mit Linda Walther).

Baudner, Eric: „Das Epos – ein wiedergefundener Schatz“, in: Philologie im Netz, 68 (2014), S. 67–75. Rezension zu: Das wiedergefundene Epos. Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählens vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute [L'Épopée retrouvée. Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XXe siècle à l'époque contemporaine], hg. v. Charlotte Krauss u. Urs Urban, Münster 2013. URL: <http://web.fu-berlin.de/phin/phin68/p68t4.htm> [24.07.2015] (mit Giulia Ghionzoli u. Julia Vomhof).

Baudner, Eric: Theorie der Gesellschaft; Laufzeit: 30 Jahre; Kosten: keine – Der späte Versuch eines Luhmann-Handbuchs, in: IASLonline, 08.09.2013. URL: http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3733 [24.07.2015]. Rezension zu: Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, hg. v. Oliver Jahraus u. Armin Nassehi, Stuttgart 2012.

Blanga-Gubbay, Daniel (Hg.): you were not expected to do this. On the dynamics of production, Düsseldorf 2017 (mit Elisabeth Ruchaud).

Blanga-Gubbay, Daniel: Five Figures of Resistance. An Introduction Through the Images of Erdem Gündüz, Rosa Parks, Matthew Barney, Bartleby and Zinedine Zidane, in: ders. u. Elisabeth Ruchaud (Hg.): you were not expected to do this. On the dynamics of production, Düsseldorf 2017, S. 9–16.

Blanga-Gubbay, Daniel: I am capital, a lecture of Mildred Pierce, in: Serena Marcenò u. Valeri Cammarata (Hg.): Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali Mildred Pierce e i suoi spettri, Palermo 2014.

Blanga-Gubbay, Daniel: Biopolitik der Geste in den mittelalterlichen Klosterregeln, in: Vittoria Borsó (Hg.): Wissen und Leben – Wissen für das Leben. Herausforderungen einer affirmativen Biopolitik, Bielefeld 2014, S. 191–200.

Blanga-Gubbay, Daniel: Politische Mimesis für eine mimetische Annäherung an die Kategorie des Möglichen, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, 23/2 (Nov. 2014), S. 40–47.

Blanga-Gubbay, Daniel: Life on the threshold of the body, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, 23/1 (Juli 2014), S. 122–131.

Bruckmüller, Hannah: Press and Release. Im Journal mit Marcel Broodthaers, in: Paraflows XI. Festival für Digitale Kunst und Kulturen, Wien 2017 (Tagungsband, im Druck).

Bruckmüller, Hannah: Zwischen Tür und Angel. Eine flüchtige Begegnung mit Marcel Broodthaers, in: Johanna Braun (Hg.): Beschwörungsrituale. An Elisabeth von Samsonow, Wien 2016, S. 182–194.

Bruckmüller, Hannah: a special message... Marcel Broodthaers: A Retrospective at Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid. A review by Hannah M. Bruckmüller and Michal B. Ron., in: all-over Nr. 11, Basel/Wien: Herbst 2016. URL: <http://allover-magazin.com/?p=2505>.

Bruckmüller, Hannah: Die Schildkröte im Apfelschrein. Buchrezension zu Katharina Hoins: Zeitungen. Medien als Material der Kunst, in: all-over Nr. 10, Basel/Wien: Frühjahr 2016. URL: <http://allover-magazin.com/?p=2378>.

Bruckmüller, Hannah: Full Circuit. Marcel Broodthaers im Fridericianum Kassel, in: skug. Journal für Musik vol. 104, Wien 10–12/2015.

Bruckmüller, Hannah: MUFUKU Weibern. 1997–2015, in: Hannah Bruckmüller/Barbara Reisinger/Stefanie Reisinger (Hg.): Sammlungskatalog, Weibern/Wien 2015.

Bruckmüller, Hannah: Ulrich Nausner. Hypertextdrawings, 2015. URL: <http://ulrichnausner.com/about>.

Bruckmüller, Hannah: Full Circuit. Marcel Broodthaers im Fridericianum Kassel, in: skug. Journal für Musik vol. 104, Wien 10–12/2015.

Bruckmüller, Hannah: Von hier aus: Malerei. Gedanken zu den Arbeiten von Johanna Binder, in: Johanna Binder (Hg.): Formales Territorial, Ausstellungskatalog Galerie im Traklhaus, Salzburg 2014.

Bruckmüller, Hannah: Johanna Binder, in: Trieste Contemporanea (Hg.): Inter Spaces. Young European Artist Trieste Contemporanea Award, Triest 2014.

Bruckmüller, Hannah: Dispositive der Hülle. Barbara Graf im E-Mail Interview zum Verhältnis von Kunst, Mode und Körper, in: all-over Nr. 2, Basel/Wien: Frühjahr 2012. URL: <http://allovermagazin.com/?p=845>.

Burchard, Bernadette: (Kirchen-) Schatz und Schicksal, Eine Analyse des Verhältnisses von Materialität, immateriellen Schatzvorstellungen und Schatzpraktiken im Mittelalter am Beispiel des Kathedralschatzes von Münster 2016 (unveröffentlichte Dissertationsschrift. Änderungen am Titel sind möglich. Erscheint 2018 in der Reihe „Westfalen in der Vormoderne“ hg. v. Werner Freitag im Aschendorff Verlag Münster).

Burchard, Bernadette: Rezension von: Christiane Laudage, Das Geschäft mit der Sünde, Ablass und Ablasspraxis im Mittelalter, Freiburg 2016, in: literaturkritik.de Nr. 7 (2017). URL: http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=23480.

Burchard, Bernadette: Rezension von: Hartmut Kühne/Enno Bünz/Thomas T. Müller (Hg.), Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“, Petersberg 2013, in: sehepunkte 14 (2014), Nr. 3 [15.03.2014]. URL: <http://www.sehepunkte.de/2014/03/24360.html>.

Burchard, Bernadette: Der Schatz in der Kirche, in: Bistum Münster und Domkammer der Kathedrale St. Paulus/Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL) / Westfälische Wilhelms-Universität (Hg.): Goldene Pracht, Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen. Katalogbuch zur Ausstellung, München 2012, S. 414–417.

Burchard, Bernadette: Mittelalterliche Kirchen- und Heilumsschätze in Westfalen, in: Bistum Münster und Domkammer der Kathedrale St. Paulus/Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL)/Westfälische Wilhelms-Universität (Hg.): Goldene Pracht, Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen. Katalogbuch zur Ausstellung, München 2012, S. 68–77 (zusammen mit Holger Kempkens).

Burchard, Bernadette: Zahlreiche Objektbeschreibungen, in: Bistum Münster und Domkammer der Kathedrale St. Paulus/Landschaftsverband Westfalen-Lippe (LWL)/Westfälische Wilhelms-Universität (Hg.): Goldene Pracht, Mittelalterliche Schatzkunst in Westfalen. Katalogbuch zur Ausstellung, München 2012.

Czirr, Sarah: „Arbeitende Bilder“: Die Plastik im Deutschen Kaiserreich im Spannungsfeld von künstlerischer Aneignung und sozialer Wirklichkeit, Düsseldorf (unveröffentlichte Dissertationsschrift. Änderungen im Titel sind möglich. Erscheint 2018 im transcript Verlag).

Danebrock, Friederike: Re-Markable Bodies. Textual as Corporeal Practices of Reproduction in Mary Shelley's and Bernard Rose's Frankenstein, in: Robert LaRue u. Stephanie P. Tavera (Hg.): Theorizing Bodies. Reimagining the Lines between Discourse, (New) Materialisms, and Agency, Palgrave (im Druck).

Danebrock, Friederike: (Beyond) The Pleasure Principle. A Penny Dreadful for the 21st Century, in: Universität zu Köln. Philosophische Fakultät. Examensfeier der Philosophischen Fakultät im Sommersemester 2015 (Masterarbeit an der Universität zu Köln, veröffentlicht im Rahmen der Auszeichnung mit dem Fakultätspreis der Philosophischen Fakultät. URL: <http://phil-fak.uni-koeln.de/examensfeier.html> [27.07.2015]).

Danebrock, Friederike: Revisit but not Revise: Friendship and the Romantic Imperative, in: Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies 39 (2012). URL: <http://genderforum.org/buddies-that-matter-issue-39-2012/> (20.05.17).

Dolata, Kristina: Affektdarstellung und Naturnachahmung in Falconets Milon von Kroton, in: Tomas Macsotay u. Johannes Myssok (Hg.): *MORCEAUX*. Die bildhauerischen Aufnahmestücke europäischer Kunstakademien im 18. und 19. Jahrhundert (= Studien zur Kunst, Bd. 35), Wien/Köln/Weimar 2016, S. 69–89.

Dolata, Kristina: Bezaubernder Gesang und begeisterte Ruhmesdichtung. Madame de Pompadours skulpturale Inszenierung im Vestibül des Château de Bellevue, in: Maraike Bückling (Hg.): Gefährliche Liebschaften. Die Kunst des französischen Rokoko, München 2015, S. 72–85.

Geuer, Lena: Entre paisajes con "Yuyo" Noé, in: Andrés Duprat (Hg.): Luis Felipe Noé: Mirada prospectiva. Buenos Aires 2017, S. 27–34.

Geuer, Lena: ¿Haciendo arte argentino? Entre ayer y hoy, entre allá y acá - arte en los años 60 y el uso del cuerpo humano entre presencia y ausencia como parámetro estético en las obras de Luis Felipe Noé y Marta Minujín, in: Ewa Kubiak u. Olga I. Acosta Luna (Hg.): Arte de América Latina y relaciones artísticas entre Polonia y Latinoamérica, World art studies vol. XVI. Varsovia, Toruń 2016, S. 235–242.

Geuer, Lena: Sin título: Acerca del FESTIVAL LATITUD 32°N / 55°S de AMÉRICA LATINA en ALEMANIA, 2015. URL: <http://www.revista.escaner.cl/node/7779>.

Ghionzoli, Giulia: Diesseits des Don Juan-Mythos: Zwischen Immunisierungsdynamiken und Affirmation des Lebens, Düsseldorf 2016 (unveröffentlichte Dissertationsschrift).

Ghionzoli, Giulia: Das Epos – ein wiedergefundener Schatz, in: Philologie im Netz, 68 (2014), S. 67–75. Rezension zu: Das wiedergefundene Epos. Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählens vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute [L' *épopée retrouvée*. Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XXe siècle à l'époque contemporaine], hg. v. Charlotte Krauss u. Urs Urban, Münster 2013. URL: <http://web.fu-berlin.de/phn/phn68/p68t4.htm> [24.05.2015] (zusammen mit Eric Baudner u. Julia Vomhof).

Kelter, Katharina: „Tanzt tanzt, sonst sind wir verloren“. Pina Bausch, der tänzerische Produktionsprozess und der Dokumentarfilm, in: Ursula von Keitz u. Philipp Stiasny (Hg.): Alles dreht sich...und bewegt sich. Der Tanz und das Kino, Marburg 2017, S. 189–202.

Kelter, Katharina, Die Praxis der Performance zwischen Strategie und Emergenz. Das Beispiel T.E.R.R.Y., in: Gabriele Klein u. Hanna Göbel (Hg.): Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag, Bielefeld 2017, S. 115–138.

Kelter, Katharina, Getanzte Erinnerung. Zur Produktivität der Erinnerung bei Pina Bausch, in: Dies. u. Timo Skrandies (Hg.): Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance, Bielefeld 2016, S. 169–190.

Kelter, Katharina (Hg.): Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance, Bielefeld 2016 (mit Timo Skrandies).

Kelter, Katharina: „Work in progress“. Ein Schulprojekt der Pina Bausch Foundation, in: Marc Wagenbach u. Pina Bausch Foundation: Tanz erben. Pina lädt ein, Bielefeld 2014, S. 127–137. [Englische Ausgabe, übers. v. Monica Gonzalez-Marquez: "Work in progress". A schools project of the Pina Bausch Foundation, in: Marc Wagenbach u. Pina Bausch Foundation (Hg.) Inheriting Dance. An Invitation from Pina, Bielefeld 2014, S. 127–137.]

Laufs, Sarah: War Times. Time Perceptions of the German War Front and Home Front during the Great War (im Druck, Publikationsort ist derzeit im Wechsel begriffen).

Laufs, Sarah: Interdisziplinäres Lernen und Lehren im Masterstudiengang „Interdisziplinäre Anthropologie“ an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. Ein Projektbericht, in: Gerald Hartung und Matthias Herrgen (Hg.): Interdisziplinäre Anthropologie – Jahrbuch 4/2016, Wiesbaden 2017, S. 275–287 (mit Cornelia Brink).

Laufs, Sarah: Rezension zu: Franziska Metzger/Elke Pahud de Mortanges (Hg.): Orte und Räume des Religiösen im 19.–21. Jahrhundert, Paderborn 2016, in: Schweizerische Zeitschrift für Religions- und Kulturgeschichte 110 (2016), S. 570–572.

Laufs, Sarah: Tagungsbericht: „War Time“, 10.–11.11.2016, University of Oxford, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/926#more-926>, 22.03.2017.

- Magnus, David: Aurale Latenz Die bildliche Notationsästhetik von Earle Brown in Folio (1952–53), Berlin 2016.
- Magnus, David: Aesthetic Operativity. A Critical Approach to Visual Literacy with Nelson Goodman's Theory of Notation, in: IMAGE 22. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft (2015).
- Magnus, David: „Polymorphy and Adequacy. The Role of Perception in the Pictorial Notation of Anestis Logothetis“, in: Anastasia Georgaki et. al. (Hg.): *Topología*, Barcelona 2015 (im Druck).
- Magnus, David (Hg.): Technik-Ereignis-Material. Neue Perspektiven auf Ontologie, Aisthesis und Ethik der stofflichen Welt (im Druck, Winter 2018; mit Sergej Rickenbacher).
- Rickenbacher, Sergej: Vom Ododion zum Smeller 2.0. Literarische und technische Mediatisierungen der Duftorgel, in: Florence Baillet und Anne-Laure Daux (Hg.): *Cahiers d'Etudes Germaniques: Narrativité et matérialité/Narrativität und Materialität* (peer-reviewed, im Druck, Winter 2018).
- Rickenbacher, Sergej: Schamanische Poetologie, in: Matthias Lorenz und Christine Riniker (Hg.): *Jenseits des Unbehagens. Christian Kracht revisited*, Basel/Berlin (im Druck, Winter 2018, mit Martin Bartelmus).
- Rickenbacher, Sergej: ‚Das Gesetz des Bauches‘. Das Essen als kulturelle Praxis und mediales Dispositiv in Fontanes L'Adultera, in: Bern Jianhua Zhu et. al. (Hg.): *Germanistik zwischen Innovation und Tradition. XIII. IVG-Kongress Shanghai 2015*, Bern u.a. (im Druck, Winter 2018).
- Rickenbacher, Sergej: From the Psychology of Emotions to the Poetology of ‚Stimmung‘. Musil's Poetical Re-Writing of Carl Stumpf, in: Todd Cesaratto u. Brett Martz (Hg.): *Musil's Intellectual Affinities*, Bern u.a. 2017.
- Rickenbacher, Sergej: Regenbogen. Zur Poetisierung und Ökonomisierung eines Streits um Wissen bei Gottfried Keller, in: Urs Büttner u. Ines Theilen (Hg.): *Phänomene der Atmosphäre. Ein Kompendium literarischer Meteorologie*, Metzler 2018, S. 233–246.
- Rickenbacher, Sergej: Anstatt ‚Material‘ zu sagen, ‚Materialität‘ produzieren. Eine Polemik zum N.i.Ke.-Workshop Materialität. Das Objektverständnis der vielfältigen Disziplinen im Bereich von Kunst- und Kulturgut, in: *Materialität. Das Objektverständnis der vielfältigen Disziplinen im Bereich von Kunst- und Kulturgut* (im Druck, mit Maike Vollmer).
- Rickenbacher, Sergej: Duft und Text. Konstitution und Kritik olfaktorischer Eigenzeit bei Baudelaire und Huysmans, in: Stefanie Heine und Sandro Zanetti (Hg.): *Transaktualität. Ästhetische Dauerhaftigkeit und Flüchtigkeit*, Paderborn 2017, S. 219–240.
- Rickenbacher, Sergej: Wissen um Stimmung. Manifestationen eines Diskurses in Robert Musils Frühwerk, München 2015.
- Rickenbacher, Sergej: Sensus animalis? Grenzziehungen zwischen Mensch und Tier in der Literatur, in: Museum Jean Tinguely (Hg.): *Belle Haleine. Der Duft der Kunst*, Heidelberg 2015, S. 88–96.
- Rickenbacher, Sergej: Sensus animalis? Olfactory Demarcation between Men and Animal in Literature, in: Museum Jean Tinguely (Hg.): *Belle Haleine. The Scent of Art*, Heidelberg 2015, S. 90–99.
- Rickenbacher, Sergej: Interview „Prof. Dr. Achim Landwehr über die Materialität der Geschichte und das Bloggen“, in: *Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf*, 07.05.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/604> [25.07.2015] (b).
- Rickenbacher, Sergej: Logbuch „Schizophrene Ökologien“ 1: Arno Schmidts „Schwarze Spiegel“ und Akteur-Netzwerke, in: *Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf*, 12.04.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/542> [25.07.2015] (b).

Rickenbacher, Sergej: Tagungsbericht: „Materielle Mediationen im deutsch-französischen Dialog/Médiations matérielles et dialogues franco-allemands“, 18.–20. März 2015, IEA Paris, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 30.03.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/473> [25.07.2015] (mit Martin Bartelmus et. al.).

Rickenbacher, Sergej: Übersetzung der Koexistenz. Logbuch zur Reise in „Schizophrene Ökologien“ in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 27.03.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/453> [25.07.2015] (mit Martin Bartelmus).

Rickenbacher, Sergej: Interview „Katharina Kelter zur Produktion von Materialität im zeitgenössischen Tanz“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 11.03.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/421> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview „Bernadette Burchard über materielle und immaterielle Kirchenschätze“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 25.02.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/413> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview „Prof. Vittoria Borsò zu den Schlüsselbegriffen des GRK1678“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 13.02.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/373> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview: Karoline Schröder zu Kunst und Wissenschaft, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 05.02.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/356> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Workshopbericht „Spekulation und Verführung“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 29.01.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/336> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview „Julia Vomhof zu Materialität und Produktion in der Lyrik“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 03.01.2015. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/315> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview „Giullia Ghionzoli über die Aktualität von Don Juan-Figuren und ihre Arbeit am GRK1678“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 22.12.2014. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/306> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview „Arne Leopold über Kästchen, Material und Produktion“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 11.12.2014. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/277> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: Interview „Prof. Dr. Andrea von Hülsen-Esch zu „Materialität und Produktion““, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 17.11.2014. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/194> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej: „Proust und die Farben in der Materialität der Literatur“ – Prof. Dr. Hendrik Birus zu Gast beim GRK1678, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 04.11.2014. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/155> [25.07.2015].

Rickenbacher, Sergej (Hg.): Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften. Würzburg 2012 (mit Hans-Georg von Arburg).

Rickenbacher, Sergej: Der Fehler kein Buch zu sein. Die Klagenfurter Robert Musil-Ausgabe und die ästhetische Erfahrung des Buches, in: Massimo Salgaro (Hg.): Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition, München 2013, S. 173–196.

Rickenbacher, Sergej: Einleitung in: Ders. u. Hans-Georg von Arburg (Hg.): Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften, Würzburg 2012, S. 7–20 (mit Hans-Georg von Arburg).

Rickenbacher, Sergej: Vibration des Textes. Stimmung in Robert Musils Vereinigungen, in:

- ders. u. Hans-Georg von Arburg (Hg.): *Concordia discors. Ästhetiken der Stimmung zwischen Literaturen, Künsten und Wissenschaften*, Würzburg 2012, S. 63–81.
- Ruchaud, Elisabeth: *Les représentations du Saint-Sépulcre*, Düsseldorf 2017.
- Ruchaud, Elisabeth: *Iconographie de l'architecture et architecture en image*, in: Jérôme Basset u. Pierre-Olivier Dittmar (Hg.): *Les images dans l'Occident médiéval*, Turnhout 2015, S. 109–120.
- Sigler, Friederike (Hg.): *Streik. Kunst und Arbeit*, München 2017 (mit Dietmar Rübel).
- Sigler, Friederike (Hg.): *Work*, Cambridge, Massachusetts 2017.
- Sigler, Friederike: *The (Im-)Possibility of Tracing Labour. On Jean-Luc Moulène's Objects de Grève*, in: Daniel Blanga-Gubbay u. Elisabeth Ruchaud (Hg.): *you were not expected to do this. On the dynamics of production*, Düsseldorf 2017, S. 235–250.
- Sigler, Friederike: *How to animate images or: On the production of precarious labour*, in: Camila Maroja et. al. (Hg.): *The Permanence of the Transient: Precariousness in Art*, Newcastle 2014, S. 44–56.
- Sigler, Friederike: *Produktiv*, in: Sara Hillnhütter u. Anna Bromley (Hg.): *Glossar inflationärer Begriffe. Von (dilettantisch) bis (virtuos)*, Berlin 2013, S. 121–130.
- Sigler, Friederike: *Tagungsbericht der Sektion „Kurs 2: Bildproduktion in Kunst und Wissenschaft“ der eikones summer school 2012: Die Konstruktion der Bilder*, Basel 26.–31. August 2012. URL: http://eikones.ch/fileadmin/documents/ext/event/2012/Summer_School_2012/Summer_School_Kurs_2_Bericht.pdf [24.07.2015] (mit Jenny Lehrl).
- Schiefer, Hannah: *Die Rückkehr der einfachen Naturstoffe? Material als Ausdrucksträger von Handwerk und Tradition*, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): *Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts*, Essen 2017, S. 179–189.
- Schiefer, Hannah: *Creatio ex nihilo? Zum Traditionsverständnis der modernen Architektur in der Zeitschrift L'Art Sacré*, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): *L'Art sacré. Konzepte der Moderne in der Sakralkunst Frankreichs, der Schweiz und Deutschlands* (im Druck).
- Schiefer, Hannah: *Hermann Baur*, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): *L'Art sacré. Konzepte der Moderne in der Sakralkunst Frankreichs, der Schweiz und Deutschlands* (im Druck).
- Schiefer, Hannah: *Dominikus Böhm*, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): *L'Art sacré. Konzepte der Moderne in der Sakralkunst Frankreichs, der Schweiz und Deutschlands* (im Druck).
- Schiefer, Hannah: *Fritz Metzger*, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): *L'Art sacré. Konzepte der Moderne in der Sakralkunst Frankreichs, der Schweiz und Deutschlands* (im Druck).
- Schiefer, Hannah: *Maurice Novarina*, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): *L'Art sacré. Konzepte der Moderne in der Sakralkunst Frankreichs, der Schweiz und Deutschlands* (im Druck).
- Schreel Louis: *Idea and Animation. A Study of the Immanent Sublime in Deleuze's Metaphysics*, Düsseldorf/Antwerp 2017 (unveröffentlichte Dissertationsschrift).
- Schreel, Louis: *Empty Time. The Temporality of Self-Affection in Kant's Analytic of the Sublime*, in: Daniel Blanga-Gubbay u. Elisabeth Ruchaud (Hg.): *You Were Not Expected To Do This. On the Dynamics Of Production*, Düsseldorf 2017, S. 179–197.
- Schreel, Louis: *Preface: Pathology and Aesthetics*, in: Ders. (Hg.): *Pathology & Aesthetics. Essays on the Pathological in Kant and Contemporary Aesthetics*, Düsseldorf 2016, S. 7–9.
- Schreel, Louis (Hg.): *Pathology & Aesthetics. Essays on the Pathological in Kant and Contemporary Aesthetics*, Düsseldorf 2016.

Schreel, Louis: Animating Ideas: Pathology and the Aesthetic Idea in Kant and Deleuze, in: Ders. (Hg.) *Pathology & Aesthetics. Essays on the Pathological in Kant and Contemporary Aesthetics*, Düsseldorf 2016, S. 119–162.

Schreel, Louis: Pure Designation. Deleuze's reading of Hjelmslev in *The Time-Image*, in: *Itinera – Rivista di filosofia e di teoria delle arti* (Università degli studi di Milano), 11/1 (2016), S. 49–74

Schreel, Louis: The Work of Art as Monument: Deleuze and the (After-) Life of Art, in: *Footprint. Delft Architecture Theory Journal*, 8/1 (2014), S. 97–108.

Sigmund, Sarah: Id/entität zwischen Klonen und DNA-Mutanten in den Arbeiten von Lynn Hershman Leeson, in: Günther Friesinger et. al. (Hg.): *IDENTITY – Entwürfe, Erzählungen, Perspektiven*, Wien 2017, S. 93–110.

Sigmund, Sarah: Workshopbericht: Netzwerk und Metapher, in: *Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf*. URL: <http://grk1678.hypotheses.org/811> [17.02.2016].

Sigmund, Sarah: Post-Internet-Art?, in: *Hole of Fame e.V. (Hg.): Accomplices (Ausstellungskatalog)*, Dresden 2016.

Sigmund, Sarah: Peter Fritz: Junger Mann aus Afrika – Young Man from Africa 1968; Erwin Jarmus: Im Labor – In the Laboratory, 1953; Rolf Klemm: Kostümentwurf – Seele – Costume Design – Soul, ca. 1950; Bruno Wiehr: Gauklerkönig, 1920er – King of Fools, 1920s; u.a. Objekt- und Glossareinträge, in: Petra Lange-Berndt u. Dietmar Rübel (Hg.): *Mark Dion. Die Akademie der Dinge/The Academy of Things*, Köln 2015, S. 40, 41, 56, 64 u.a.

Sigmund, Sarah: Das Gottesgericht und die Erziehung des Mönches, in: Baumgarten, Philipp (Hg.): *Vom Wandel des Sakralen. 900 Jahre Kloster Posa*, Dresden 2014.

Sigmund, Sarah: Wechselwirkungen zwischen Fotografie und Kunst, in: Kuratorenkollektiv *Die Bilder an unserer Wand* (Hg.): *Die Bilder an unserer Wand – Ein Versuch über die Fotograife*, Dresden 2012.

Thiesies-Cremer, Ina: Siegeszeichen, Stellvertreter, Wegweiser. Zur Herkunft, Gestalt und Bedeutung des Vortragekreuzes, in: Philipp Reichling OPraem u.a. (Hg.): *Ars Liturgica. Gestaltung eines Vortragekreuzes*, Essen 2017, S. 24–35.

Thiesies-Cremer, Ina: Weihrauchschiffchen, spätes 18./frühes 19. Jh., in: Beate Johlen-Budnik u. Andrea von Hülsen-Esch (Hg.): *Besser als Silber und Gold. Ausgewählte Stücke des Geresheimer Kirchenschatzes*, Essen 2013, S. 66–67.

Thiesies-Cremer, Ina: Robert Hartmann, Hasentangente Ost-West, Texte zum Ratinger Kunstweg. URL: http://www.stadtratingen.de/freizeit_kultur_sport_tourismus/museum/sammlung/kunstweg/robert_hartmann.php.

Thiesies-Cremer, Ina: Ulrike Zilly, Hasenkommunikation Nr. 7, Texte zum Ratinger Kunstweg, URL: http://www.stadtratingen.de/freizeit_kultur_sport_tourismus/museum/sammlung/kunstweg/ulrike_zilly.php.

Valenti, Cecilia: Der Found-Footage-Film im Fernsehen, in: Martin Doll (Hg.): *Cutting Edge! Positionen der Filmmontage*, Berlin 2018 (im Druck).

Valenti, Cecilia: Ecce Checco, in: *Der Freitag*, 04.02.2016, S. 19.

Valenti, Cecilia: Controcorrente. Die kruden Visionen von Cipri und Maresco, in: *Lo Sguardo. Rivista di filosofia*, Nr. 20, 2016 (I), S. 335–337. URL: www.losguardo.net.

Valenti, Cecilia: Abfall für alle. Zum reflexiven Potenzial der klebrigen Montagen des Fernseh-tagebuchs *Blob*, in: Klaus Krüger et. al. (Hg.): *Kunst (im) Fernsehen*, München 2015, S. 39–55.

Valenti, Cecilia: Abfluss, in: Marius Böttcher et. al. (Hg.): *Wörterbuch kinematografischer Objekte*, Berlin 2014, S. 13.

Valenti, Cecilia (Hg.): Spuren eines Dritten Kinos. Zu Ästhetik, Politik und Ökonomie des World Cinema, Bielefeld 2013 (mit Lukas Foerster, Nikolaus Perneczky, Fabian Tietke).

Valenti, Cecilia: Für eine Filmpoetik des Scheiterns. Eine Überblendung von Cinema Novo und Retomada, in: Dies. et. al. (Hg.): Spuren eines Dritten Kinos. Zu Ästhetik, Politik und Ökonomie des World Cinema, Bielefeld 2013, S. 215–233.

Valenti, Cecilia: Tenöre, Touristen, Gastarbeiter. Deutsch-italienische Filmbeziehungen, in: Filmbblatt 51, Frühjahr 2013, S. 83–85.

Valenti, Cecilia: Das Amorphe im Medialen. Zur politischen Fernsehästhetik von *Blob* (unveröffentlichte Dissertationsschrift).

Vollmer, Maike: Einleitung: Artistic Research, Künstlerische Forschung, Forschung in der oder durch die Kunst. Eine Standortbestimmung für das Projekt „Unter Uns!“, in: Silke Z. (Hg.): Unter Uns! Künstlerische Forschung – Biografie – Performance, Bielefeld 2014, S. 53–64.

Vomhof, Julia: Verführung. Ein ästhetisches Dispositiv von Lyrik, Bielefeld 2017 (Dissertationsschrift).

Vomhof, Julia: Die Stille, der keiner widersteht – Seduction in Rilkes poem `Die Insel der Sirenen´ (The Siren`s Island), in: Kathrin Schödel u. Katrin Dautel (Hg.): Insularity. Representations and Constructions of Small Worlds, Würzburg 2015, S. 107–116.

Vomhof, Julia: „Das Epos – Ein wiedergefundener Schatz“, in: Philologie im Netz 68 (2014), S. 67–75. Rezension zu: Das wiedergefundene Epos. Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählens vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute [L`épopée retrouvée. Motifs, formes et fonctions de la narration épique du début du XXe siècle à l`époque contemporaine], hg. v. Charlotte Krauss u. Urs Urban, Münster 2013. URL: <http://web.fu-berlin.de/phn/phn68/p68t4.htm> [24.05.2015] (mit Eric Baudner u. Giulia Ghionzoli).

1.2 Publikationen der DoktorandInnen sowie der PostdoktorandInnen (anderweitig finanziert)

Baro, Hanna: The Social Life of Photographs. Review of "Photo-Objects: On the Materiality of Photographs and Photo-Archives in the Humanities and Sciences", International Conference, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, 15–17 February 2017, in: Rundbrief Fotografie vol. 24 (2017), no. 3 [N.F. 95], S. 43–51.

Baro, Hanna: Spuren der Zeit. Alterungsprozesse und ihre Körpermetaphorik in der Kunst, in: Max Bolze et. al. (Hg.): Prozesse des Alterns, Bielefeld 2015, S. 109–134.

Baro, Hanna: Vom Werden und Vergehen des Materials. Anfänge der Leinwandmalerei um 1500 in Italien, in: Andrea von Hülsen-Esch (Hg.): Ephemere Materialien (= materialisierungen, Bd. 2), Düsseldorf 2015, S. 11–76.

Bernard, Marie-Amélie: La collection de vases grecs du marquis de Northampton entre sciences de l'homme et sciences de la nature, in: Cahiers de l'Ecole du Louvre 5 (2014), S. 4–14.

Brümmer, Gero: Of Minds and Monsters: the Eventfulness of Monstrosity and the Poetics of Immersion in Horror Literature, in: Mari Hatavara et. al. (Hg.): Narrative Theory, Literature and New Media: Narrative Minds and Virtual Worlds. Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature (= Routledge interdisciplinary perspectives on literature, Bd. 31), New York 2015, S. 167–186.

Chernyshova, Svetlana: 'Like we're all made of matter'. Intimität und Transformation in Spike Jonzes 'Her', in: Johannes Schmid/Andreas Veits u. Wiebke Vorrath (Hg.): Praktiken medialer Transformationen. Übersetzungen in und aus dem digitalen Raum, Bielefeld 2018 (im Druck).

Chernyshova, Svetlana: Compost the Posthuman! Parasiten, Netzwerke und Symbiosen, in: Timo Skrandies u. Romina Dümler (Hg.): Kunst und Anthropozän (im Erscheinen).

Czirr, Sarah: Kirche, Kunst, Leben. Verhandlungen von Moderne in L'Art sacré, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): L'Art sacré. Konzepte der Moderne in der Sakralkunst Frankreichs, der Schweiz und Deutschlands (im Druck).

Czirr, Sarah: Wege zum Paradies. Allusionen an das Sakrale bei ZERO, in: Hans Körner u. Jürgen Wiener (Hg.): Materialität des Heiligen. Materialwahl, Materialwirkung und Materialbewertung in der christlichen Kunst des 20. Jahrhunderts, Essen 2017, S. 139–146.

Czirr, Sarah: „Mein höherer Traum betrifft die Projektion des Lichts in den großen Nachthimmel“. Die Plastik *Licht und Bewegung* von Otto Piene, in: Publikation des Projektes StadtLabor, Köln 2015, S. 169–174.

Czirr, Sarah: ZERO. Die internationale Kunstbewegung der 1950er- und 1960er-Jahre, in: MuseumsJournal 2 (2015), Berlin 2015, S. 72–73.

Czirr, Sarah: Zwischen Himmel und Erde. Sprachbilder und Bildsprache bei Heinz Mack, in: ZERO. Zwischen Himmel und Erde, Heidelberg 2014, S. 49–63. [Ausstellungskatalog Zepelin Museum Friedrichshafen]

Czirr, Sarah: Graffiti der Cafeteria der Philosophischen Fakultät von Loomit, Grey, Darco und Kane, in: Andrea von Hülsen-Esch et. al.: CampusKunst, Düsseldorf 2014, S. 391–396.

Czirr, Sarah: ‚Dunn'se bei dem Wormland en chinesische Plastik enthüllee? Die Plastik *Licht und Bewegung* von Otto Piene, in: Zero-Heft 5 (2013), S. 41–44.

Czirr, Sarah: Der sakrale Raum bei Heinz Mack, in: Zero-Heft 4 (2012), S. 51–53.

Czirr, Sarah: Katlen Hewel, in: Schau der Meisterklassen. Meisterschüler aus der Düsseldorfer Kunstakademie. Ein Projekt der Galerie Hengevoss-Dürkop mit Studierenden der Düsseldorfer Universität und der Kunstakademie, Hamburg 2003, S. 12–13

Czirr, Sarah: Barbara Petzold, in: Schau der Meisterklassen. Meisterschüler aus der Düsseldorfer Kunstakademie. Ein Projekt der Galerie Hengevoss-Dürkop mit Studierenden der Düsseldorfer Universität und der Kunstakademie, Hamburg 2003, S. 22–23

Krämer, Thomas: Wissenschaft als Projekt: Spannungsverhältnisse bei der Wissensproduktion, 2017 (unveröffentlichte Dissertationsschrift).

Heiss C, Sansone R, Karimi H, Krabbe M, Schuler D, Rodriguez-Mateos A, Krämer T, Cortese-Krott MM, Kuhnle GG, Spencer JP, Schroeter H, Merx MW, Kelm M: FLAVIOLA Consortium, European Union 7th Framework Program. Impact of cocoa flavanol intake on age-dependent vascular stiffness in healthy men: a randomized, controlled, double-masked trial, in: *Age (Dordr)*. 2015 Jun; 37(3):9794. doi: 10.1007/s11357-015-9794-9. Epub 2015 May 27.

Mildenberger, Ilka: Am Ende das Andere: Transformationsprozesse in zeitgenössischen Triptychen, in: Stefanie Heine u. Sandro Zanetti (Hg.): Transaktualität. Ästhetische Dauerhaftigkeit und Flüchtigkeit, Paderborn 2017, S. 177–188.

Mildenberger, Ilka: Heine-Denkmal von Bert Gerresheim, in: Andrea von Hülsen-Esch et. al. (Hg.): CampusKunst, Düsseldorf 2014, S. 389–392.

Pompe, Sabrina: Kunstwerk wird Artwork – Kunstgeschichte auf Plattencovern, in: Hans Körner u. Sandra Abend (Hg.): Vor-Bilder, Düsseldorf 2015, S. 212–231 (mit Carina Dahlhaus u. Katja Nantke).

Pompe, Sabrina: Omnia vincit amor? Zu Darstellungen der Begegnung von Liebenden mit dem Tod seit dem ausgehenden 15. Jahrhundert, in: Stefanie Knöll (Hg.): Lebenslust und Todesfurcht. Druckgraphik aus der Zeit des Barock, Schriften der Graphiksammlung „Mensch und Tod“ der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Bd. 4, Düsseldorf 2012, S. 19–33.

Pompe, Sabrina: 15 Künstlerbiographien („Jankel Adler, Vincenc Beneš, Paul Busch, Marc Chagall, Walter Dexel, Emil Filla, Otto Freundlich, Albert Gleizes, Natalija Gontscharowa, Otto Gutfreund, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Johannes Molzahn, Georg Muche, Iwan Puni“), in: Antje Birthälmer u. Gerhard Finckh (Hg.): Der Sturm – Zentrum der Avantgarde, Ausstellungen-Katalog Wuppertal 2012, Bd. 1, Bönen 2012, S. 327ff.

Pompe, Sabrina: Katalogtexte: 8, Der Tod und die drei nackten Weiber; 9, Die Todesstunde oder Tod und Liebespaar; 10, Tod überrascht ein Liebespaar; 22–29, Totentanz (Der Papst), in: Christine Vogt (Hg.): VANITAS VANITATUM! Das Tödlein aus der Sammlung Ludwig. Todesdarstellungen in der Frühen Neuzeit, Bielefeld/Berlin 2012, Kat.-Nr. 8, 9, 10, 22–29.

Walther, Linda: Schwebestände. Frauen von Thomas Schütte, 2018 (unveröffentlichte Dissertationsschrift).

Walther, Linda: Filmproduktion im Museum – Wael Shawkys „Cabaret Crusades“, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. URL: www.grk1678.hypotheses.org, [02.12.2014] (mit Anja Gottwaldt).

Walther, Linda: Warum sehen wir Tiere an?, in: Materialität & Produktion. GRK 1678 an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, URL: www.grk1678.hypotheses.org, [15.12.2014] (mit Martin Bartelmus).

Walther, Linda: Bogomir Ecker; Thomas Schütte; Bernar Venet; in: Ferdinand Ullrich u. Walter Smerling (Hg.): Public Art Ruhr. Die Metropole Ruhr und die Kunst im öffentlichen Raum, Köln 2012, S. 34; 166; 196.